

ANLIEFERUNG VON QUELLMATERIAL

Spezifikationsliste – Kino-Blu-ray

(Stand: 09.07.2018)

Die Spezifikationen zur Anlieferung des Quellmaterials werden beständig weiterentwickelt und aktualisiert. Die aktuellen Versionen finden Sie immer auf <https://dcpmanufaktur.de/preisliste-und-informationen/>

Bitte lesen Sie auch die Artikel in den FAQ:

www.dcpmanufaktur.de/faq

Diese Spezifikationsliste definiert die optimalen Spezifikationen für die Anlieferung von Quellmaterial (Bild/Ton/Untertitel) im Rahmen der Erstellung einer Kino-Blu-ray (Blu-ray für den Einsatz im Kino).

Häufig erfolgt der Auftrag für die Erstellung einer Kino-Blu-ray im Rahmen eines DCP-Mastering-Auftrags. In diesem Fall verwende ich für die Erstellung der Kino-Blu-ray die für das DCP Mastering angelieferten Assets als Quelle. Bitte verwenden Sie in diesem Fall die **Spezifikationsliste für die Quellmaterialanlieferung im Rahmen des DCP Masterings**.

Wenn ich Ihr Quellmaterial für das Mastering anpassen muss, weil es den Anlieferungsvorgaben nicht entspricht, können für diese Anpassungsarbeiten Mehrkosten anfallen. Selbstverständlich spreche ich diese Arbeiten im Vorfeld einer Produktion mit Ihnen ab.

Bitte leiten Sie dieses Dokument ggf. an Ihre technischen Dienstleister weiter. Bei Fragen können Sie sich selbstverständlich jederzeit an mich wenden. Gerne nehme ich auf Wunsch auch direkt Kontakt mit Ihren Zulieferern auf.

TIPP!

- *Um sicherzustellen, dass Ihr Film korrekt ausgespielt wurde (Farben / Levels), montieren Sie bitte eine Farbtafel mit der Standdauer von einem Bild vor Ihren Film – die Farbtafeln als TIFF in 16 bit in den gängigen Auflösungen finden Sie hier zum herunterladen: **Test-Charts***
- *Um kostenintensive Verzögerungen zu vermeiden, sollten alle an Ihrer Produktion beteiligten Dienstleister (Untertitelung, Synchronisation etc.) mit der exakt gleichen Referenzkopie (Proxy) arbeiten. Diese Kopie sollte einen fest in das Filmbild integrierten Timecode enthalten und exakt der späteren DCP-Laufzeit entsprechen. Gerne übernehme ich die Erstellung einer Proxykopie für Sie.*

Inhalt dieser Spezifikationsliste:

- ▶ **Quellmaterialspezifikationen Bild**
- ▶ **Quellmaterialspezifikationen Ton**
- ▶ **Quellmaterialspezifikationen Untertitel**

<i>Quellmaterialspezifikationen Kino-Blu-ray</i>		
BILD		
	Vorgaben	Anmerkungen
Format	Video Apple ProRes („422“ oder besser) Avid DNxHD („175x / 185x“ oder besser) Einzelbildsequenz TIFF (16 / 8 bit, unkomprimiert) DPX (10 / 12 / 16 bit, linear)	/ = „oder“
Auflösung / Seitenverhältnis	16:9 (1,78:1) HD: 1920 x 1080 px / 720p: 1280 x 720 px	
Bildrate / -aufbau	24 Bilder/Sek. - Vollbilder (Progressive) oder 23,976 Bilder/Sek. - Vollbilder (Progressive) oder 29,97 Bilder/Sek. - Halbbilder (Interlaced) oder 25 Bilder/Sek. - Halbbilder (Interlaced)	
Farbraum	BT.709 (Rec.709 / BT.1886)	Falls möglich, teilen Sie mir den verwendeten Gammawert aus dem

		Colorgrading / Farbkorrektur mit.
Levels	Full Range (0-1 / 0-255 / 0-1023), manchmal auch „Data Levels“ und/oder „Full Swing“ genannt. Oder Video-Levels (16 -235 / 64 – 940), manchmal auch „Broadcast-Safe“ und/oder „Studio Swing“ genannt.	
Ausspielung	Durchgehend (1 Akt)	
Timecode	Start bei 00:00:00:00 (h:m:s:f)	
Einstieg	First Frame of Action (FFOA)	
Ausstieg	Last Frame of Action (LFOA)	
Länge	Bild- und Tonmaterial müssen synchron und exakt gleich lang sein (bild-/samplegenau).	

Quellmaterialspezifikationen Kino-Blu-ray

TON

	Vorgaben	Anmerkungen
Format	BWF (Broadcast WAV File)	
Bittiefe	16 / 24 bit	
Samplerate	48 KHz	
Lautheit	Keine Leq(M)-Vorgabe für Kurz- und Langfilme (Empfehlung: max. Leq(M)82)	
Tonmischung	Stereo 2.0	Ein Mastering mit Stereo 2.0 ist möglich. Ich empfehle jedoch grundsätzlich eine 5.1-Mischung

	5.1-Ton	bzw. einen 5.1 Upmix des Stereo-Quellmaterials.
Kanalauspielung	Mono-Einzelspuren (pro Kanal eine WAV-Datei)	Bitte machen Sie die verschiedenen Tonkanäle durch eindeutige Dateinamen kenntlich.
Ausspielung	Durchgehend (1 Akt)	
Einstieg	First Frame of Action (FFOA)	
Ausstieg	Last Frame of Action (LFOA)	
Länge	Bild- und Tonmaterial müssen synchron und exakt gleich lang sein (bild-/samplegenau).	

Quellmaterialspezifikationen Kino-Blu-ray

UNTERTITEL

	Vorgaben	Anmerkungen
Format	SRT (SubRip-File), andere Formate können meist gewandelt werden	Bitte eine Liste mitliefern, in der Umpositionierungen aufgeführt werden.
Ausspielung	Durchgehend (1 Akt)	
Timecode	Start bei 00:00:00:00 (h:m:s:f)	

Vorschlag für die Dateibenennung der Quellmaster-Dateien:

Bild-Syntax: Filmtitel_Auflösung/Framerate_Seitenverhältnis-
Filmbild_Farbraum_Gamma_Sprachfassung_Tonmischung_Kanalbelegung_Dateiformat_
Datum(JJMMTT).Dateiendung

Beispiel: GuterFilm_1080p24_178_R709_Gamma24_DE_51_LRCLFELsRs_PR4x4_160229.mov

Ton-Syntax:

Filmtitel_Sprachfassung_Tonmischung_Tonstandard_Datum(JJMMTT)_Kanalbelegungs-
nummer_Kanalname.Dateiendung

Beispiel: GuterFilm_DE_51_R128_160229_01_L.wav

GuterFilm_DE_51_R128_160229_02_R.wav

GuterFilm_DE_51_R128_160229_03_C.wav

GuterFilm_DE_51_R128_160229_04_LFE.wav

GuterFilm_DE_51_R128_160229_05_Ls.wav

GuterFilm_DE_51_R128_160229_06_Rs.wav

KONTAKT

DCP MANUFAKTUR

Telefon (030) 555 717 80

E-Mail sebastian@dcpmanufaktur.de

www www.dcpmanufaktur.de

Büro/Lieferanschrift:

DCP Manufaktur

Sebastian Böhm

Sorauer Str. 30

10997 Berlin

USt-IdNr.:

DE304505639